RESUMEN

Hasta hace unas pocas décadas, las instituciones dedicadas al patrimonio cultural descuidaban frecuentemente sus colecciones fotográficas. A menudo éstas eran someramente catalogadas o no se describían en absoluto, siendo almacenadas en malas condiciones y careciendo del mismo estatus que otras partes de las colecciones. La creciente popularidad de la fotografía como forma artística y como documento visual durante los últimos años, ha motivado que las instituciones proporcionen un acceso rápido y fácil para satisfacer esta demanda en aumento. La digitalización se ha convertido en una herramienta útil a la hora de desarrollar una colección.

La llegada de la digitalización ha supuesto una serie de nuevas exigencias para los conservadores de colecciones fotográficas. En la sociedad de la información de hoy en día, la búsqueda y descarga de información sin trabas está considerada como requisito básico, y se espera que las instituciones culturales cumplan su parte como fuentes de información. Con la creciente cantidad de información no autorizada y poco fiable presente en Internet, las instituciones de memoria tienen, más que nunca, una responsabilidad como confiables guardianes de material auténtico.

Como un creciente número de instituciones emplea sus bases de imágenes para presentar (parte de) sus colecciones fotográficas en Internet, incluyendo en algunos casos servicios que proporcionan duplicados a clientes, es sobre todo la calidad de las descripciones lo que determina el éxito o el fracaso del proyecto de digitalización. Las presentaciones de la web se apoyan sobre todo en las entradas de catálogo existentes para su búsqueda y descarga, y las debilidades y las deficiencias del catálogo salen a la luz en el proceso de creación de una página web. Demasiado a menudo parece que las nuevas entradas de catálogo han tenido que realizarse a partir de cero, o que las entradas existentes han de ser concienzudamente corregidas y estandarizadas, y en muchos proyectos de digitalización el trabajo necesario para proporcionar las leyendas adecuadas resulta haber sido subestimado en la planificación original. Al final, el trabajo de descripción consume una parte importante del tiempo de proyecto.

Un catálogo es el pilar de una colección en más de una forma, y difícilmente se puede sobrestimar la importancia de invertir en registros de catálogo de alta calidad. La creación y el mantenimiento de dicho tipo de catálogo requiere una inversión considerable, pero a la vez esencial, para salvaguardar el futuro acceso a, y el uso de, nuestra memoria visual registrada.